

ПРИНЯТА
На Совете МОУ детского сада № 266
Протокол от 30.09.2020г. № 2

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МОУ детского сада № 266
от 30.09.2020г. № 232

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«КИСТОЧКА»**

для детей дошкольного возраста (4-5 лет)
муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №266 Дзержинского района Волгограда»
на 2020 – 2021 учебный год.

Срок реализации программы – 8 месяцев.

Автор программы: Рубан Марина Викторовна, воспитатель первой
квалификационной категории

Содержание

I. Целевой раздел:	3
<i>1.1. Пояснительная записка</i>	3
-Направленность дополнительной образовательной программы	3
-Актуальность	3
-Новизна программы	4
-Практическая значимость программы	4
-Педагогическая целесообразность	4
-Связь с уже существующими программами по данному направлению	5
-Цель программы	5
-Основные задачи программы	5
-Структура занятий	7
-Отличительные особенности данной образовательной программы	8
-Возрастные особенности детей	8
-Сроки реализации дополнительной образовательной программы.	8
-Формы и режим занятий	8
-Прогнозируемые результаты и способы их проверки к программе «Кисточка» второй год обучения 4-5 лет	9
-Формы проведения итогов реализации образовательной программы 4-5 лет	9
II. Содержательный раздел:	12
-Учебный план	12
-Учебно-тематический план программы. Первый год обучения 4-5 лет	12
-Содержание программы. Первый год обучения с 4 до 5 лет	12
III. Организационный раздел:	14
-Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по программе	15
-Литература	16
-Литература для детей и родителей	17

I. Целевой раздел: Пояснительная записка к программе «Кисточка»

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная. Занятия по программе «живопись» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого восприятия

подростающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностям, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизной и отличительной особенностью программы «Кисточка» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. С учётом возрастных особенностей детей занятия проводятся в игровой форме. В связи с большой подвижностью детей и неустойчивостью их внимания теоретическая часть занятия краткая, больше внимания уделяется практической части. При объяснении нового материала педагог сам показывает способы и приёмы рисования, рисуя вместе с детьми и демонстрируя наглядные пособия, образцы, игрушки. Задания, предлагаемые детям, постепенно усложняются в течение учебного года. На занятиях по данной программе для развития цветового восприятия детей применяются упражнения и дидактические игры по цветоведению, как часть занятий с детьми.

Практическая значимость программы.

Нетрадиционный подход к выполнению изображению дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования – это настоящее племя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. “В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути,

есть только свой собственный путь”

Педагогическая целесообразность.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полет фантазий. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие, воспитывается Уверенность в своих творческих способностях, через использование различных изотехник.

Связь с уже существующими программами по данному направлению:

В основу настоящей программы легла программа М.Г.Смоляковой «Разноцветный мир»

Вид программы: модифицированная программа.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 4-5 лет к восприятию цветового богатства окружающего мира, творческого отображения виденного и приобщение к общечеловеческим ценностям средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Образовательные:

• Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

• Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

• Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,

• Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

• Формировать умение оценивать созданные изображения.

• Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

• Развивать творческие способности детей.

• Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

• Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Основные принципы:

1. Принцип поэтапности

2. Принцип динамичности

3. Принцип сравнений

4. Принцип выбора

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

➤ тычок жесткой полусухой кистью,

➤ рисование пальчиками,

➤ рисование ладошкой, оттиск пробкой,

➤ оттиск печатками из картофеля,

➤ оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой,

➤ восковая пастель + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету,

➤ набрызг, отпечатки листьев,

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности:**

➤ репродуктивная;

➤ коммуникативная;

➤ познавательно-исследовательская;

➤ игровая;

➤ трудовая;

➤ двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения

✓ работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;

- ✓ договариваться о совместной работе, ее содержании;
- ✓ планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- ✓ радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Структура занятий:

- Мотивация детей

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн творчестве. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Работа ведется с детьми, желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста. Количество детей – 15 человек. Программа реализуется в течение одного учебного года. Курс программы включает 64 занятия по темам.

Возрастные особенности детей

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 4 до 5 лет. Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Особенности возрастной группы детей

Работа ведется с детьми, желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста. Количество детей – 15 человек.

год обучения	дети 4–5 лет	Средний дошкольный возраст
--------------	--------------	----------------------------

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа рассчитана на один учебный год.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия для данной возрастной группы составляет 20 мин. (один академический час).

Вид детской группы

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей по годам обучения

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ К ПРОГРАММЕ «КИСТОЧКА»

год обучения 4-5 лет

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
- Украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи. Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, помокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочки.
- Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 4-5 лет

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной *креативности* может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1									
2									
3									
Итого баллов по критериям									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;
- есть незначительные помарки-2б;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б;
- движение передано неопределенно, неумело-2б;
- изображение статичное-1б.

Цвет:

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов). Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи) -3б;
- есть отступление от реальной окраски-2б;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

II. Содержательный раздел:

Цель занятий:

1. Освоение материалов, изобразительных техник.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира.
3. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.
4. Знакомство с народным декоративным искусством.
5. Знакомство с творчеством художников.

Задачи изобразительной деятельности детей 4 – 5 лет.

- Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.).
- Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

- Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло – зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

- Развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.

- Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

- Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

- Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

- Продолжать развивать эстетическое восприятие, воображение, эстетические чувства, художественно – творческие способности.

Учебный план

Форма проведения	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Продолжительность занятия
групповая	2	8	по 20 минут

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «КИСТОЧКА»

№ п/п	Название темы	Кол-во занятий	Из них		Формы аттестации и контроля
			Теоретические	Практические	
	Вводное	2	2		опрос

	занятие				
1	“Осень пришла”	8	2	6	
2	“В гостях у Белой Королевы и Черного короля”	16	4	12	
3	“Морская история”	10		10	
4	“Цирк”	8	4	4	
5	“Нового дня сказка”	6		6	
6	Весенняя сказка	4		4	
6	“Здание и транспорт”	8	4	4	
	Итоговое занятие	2		2	выставка
	Всего	64	16	48	

Всего 36 недель, 64 занятия

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «КИСТОЧКА»

год обучения с 4 до 5 лет

Название темы	Содержание занятий	Количество занятий
Вводное занятие		2
1.Радуга	Знакомство с тремя основными цветами (красный, желтый, синий). Учить получать дополнительные цвет (оранжевый, голубой, зеленый, фиолетовый).	
“Осень пришла”		8
1.Осенний лес (подмалевок)	Выполнение подмалевка в холодных тонах, знакомство с линией горизонта.	1

2.Осенний лес	Обучение передачи строения дерева, рисование листвы пятном (кроной). Закрепление знания об основных цветах.	1
3.Закат	Выполнение подмалевка в теплых тонах с использованием палитры (самостоятельно смешивать оранжевый цвет). Темным цветом выполнение силуэтов деревьев.	2
4.Листопад (батик)	Знакомство с новой техникой (батиком). Работа с анилиновыми красителями по готовому фону.	2
5. Осенний букет	Выполнение подмалевка в теплых тонах, экспериментальное (опытное) освоение цвета, расширение цветовой палитры "осенних" оттенков. Создание выразительного образа осеннего букета. Дорисовка маркером дополнительных деталей.	2
"В гостях у Белой Королевы и Черного Короля"		16
1.Волшебный сад	Знакомство со свойствами белого цвета.	2
2.Пасмурный осенний день	Знакомство с новой техникой – гризаль. Работа с ахроматическими цветами.	2
3.Корова	Графический диктант. Создание образа домашнего животного. Развитие воображения, фантазии.	1
4.По улице чудесной (градация цвета)	Знакомство с новым приемом живописи – градацией цвета.	2
5.Зимний вечер	Выполнение подмалевка в холодных тонах, экспериментальное (опытное) освоение цвета, расширение цветовой палитры "зимних" оттенков (голубой, синий, фиолетовый, сиреневый). Создание выразительного образа заснеженных деревенских домиков.	2
6.Кошка на окошке (лепка)	Обучение детей лепке животных, передача в лепке характерных особенностей внешнего вида кошки.	1
7.Кошка на окошке (роспись)	Обучение раскрашиванию объемной формы.	1
8.Зимнее утро	Выполнение подмалевка в теплых тонах, экспериментальное (опытное) освоение цвета, изображение зимней (серебряной) березки по мотивам лирического стихотворения, гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	2
9.Натюрморт (лепка)	Обучение детей лепке барельефа, передача в лепке характерных особенностей фруктов.	1
10.Натюрморт (роспись)	Обучение раскрашиванию объемной формы.	1
11.Рамочка	Изготовление рамки для барельефа	1
"Новогодняя сказка"		6
1.Здравствуй дедушка Мороз	Продолжение обучение изображению человека, соблюдение элементарных пропорций между частями фигуры, закрепление приемов закрашивания больших поверхностей и рисования концом кисти (лица и др.).	1

	отработка умения передавать характерные особенности: длинная красная шуба, опушенная мехом, окладистая белая борода.	
2. Дед Мороз и Снегурочка (батик)	Знакомство с новой техникой (батиком). Работа с анилиновыми красителями по готовому фону.	1
3. Снегурочка	Продолжение обучения изображению человека, соблюдению элементарных пропорций между частями фигуры. Закрепление приемов закрашивания больших поверхностей и рисования концом кисти (лица и др.), отработка умения передавать характерные особенности наряда: длинная шуба, опушенная мехом.	1
4. снегурочка (лепка)	Обучение детей лепке человеческой фигуры, передача в лепке характерных особенностей снегурочки.	1
5. снегурочка (роспись)	Обучение раскрашиванию объемной формы.	1
6. волшебный рисунок.	Выполнение изображения снежинок в смешанной технике (масляная пастель и акварель)	1
“Весенняя сказка”		4
1. Идет, гудет зеленый шум	Выполнение подмалевка в холодных тонах, знакомство с линией горизонта. Изображение весеннего леса. Обучение передачи строения дерева, рисование листвы пятном (кроной).	2
2. Цветущая весна	Знакомство с новой техникой (батиком). Работа с анилиновыми красителями по готовому фону.	2
“Морская история”		10
1. В гостях у морского короля	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: монотипия, рисование мятой бугай. Рисование морских растений, рыб и животных.	2
2. Золотая рыбка (лепка)	Обучение детей лепке с использованием трафарета, передача в лепке характерных особенностей внешнего вида рыбки, украшение способом налета.	1
3. Золотая рыбка (роспись)	Обучение раскрашиванию объемной формы.	1
4. Восход над морем	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Активно работать с палитрой.	2
5. Разноцветный окошек (батик)	Знакомство с новой техникой (батиком). Работа с анилиновыми красителями по готовому фону.	1
“Цирк”		8
1. Клоун	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и передаче мимики (улыбки, смех)	2
2. Портрет весельчака	Рисование портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения.	2

3.Клоун-жонглер (лепка)	Обучение плоскостной лепке человека, передача характерных особенностей внешнего вида клоуна.	1
4.Клоун-женглер (роспись)	Обучение раскрашиванию объемной формы.	1
5.Животные на арене	Самостоятельное и творческое отражение представлений о цирковом представлении разными изобразительно-выразительными средствами. Активно работать с палитрой.	2
“Здание и транспорт”		8
1.Построим панельные жилые дома разной архитектуры	Рисование домов, передача разных элементов архитектуры. Составление панорамы с частичным наложением элементов.	2
2.Какие автомобили привозят продукты в магазин	Знакомство с разными видами транспорта, его назначением. Передача характерных особенностей грузовой машины.	2
3.Замок Радости	Развитие воображения при создании сказочного образа. Выполнение изображения замка в теплых тонах, экспериментальное (опытное) освоение цвета, расширение цветовой палитры “веселых, солнечных” оттенков.	2
4. Замок Печали	Выполнение изображения замка в холодных тонах, экспериментальное (опытное) освоение цвета, расширение цветовой палитры “мрачных, печальных” оттенков.	2
Итоговое занятие		2
1.Домик для Дюймовочки	Дети самостоятельно передают несложный сюжет, включают в рисунок знакомые предметы.	2

III. Организационный раздел:

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ «ЖИВОПИСЬ»

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности. Работа кружка «живопись» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа. Условия реализации программы Программа может быть успешно реализована при наличии следующих

материалов и оборудования:

Для педагога:

- зрительный ряд (детские работы, иллюстрации картин художников,
- скульптур, зданий архитектуры и т.д.);
- диски с классическими произведениями, детскими песнями и записями
- звуков природы;
- CD-проигрыватель;
- бумага, гуашь, кисти, палитра;
- Фен;
- Резервирующий состав;
- магнитная доска;
- фланелеграф;
- дидактические игры по цветоведению.

Для ребенка:

- Бумага формата А3.
- Гуашь 10-12 цветов.
- Разноцветная тушь.
- Сангина, уголь.
- Ванночки с порошком.
- Баночки для воды.
- Кисти круглые и плоские разного размера (№2-3, №5-6, №9-10, белка или колонок)
- Салфетки.
- Рамы разных размеров или пяльцы.
- Клей ПВА.
- Соль, сода.
- Специальные краски для батика (анилиновые красители).
- Ткань х/б или шелк (подходит и подкладочная).
- Мука.
- печатки из различных материалов
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- порошковые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- подставки под кисти

ЛИТЕРАТУРА

1. Разноцветный мир, М.Г. Смолякова, СПб, 1999
2. И учеба, и игра изобразительное искусство. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. Ярославль. 1987 г.
3. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
4. Обучение детей технике рисования. Т. С. Комарова, М., 1976 г.

5. Русское народное творчество в детском саду. А.П. Усова, М., 1961 г.
6. Изобразительная деятельность в детском саду. И.А. Легкова. М. 2007
7. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. З.А. Богатеева 1992 г
8. Дошкольникам о художниках детской книги. Сост. Т. Н. Доророва, М., 1991 г.
9. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В. Компанцева, М., 1985 г.
10. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Т.С. Комарова, 1991 г. 12. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Г. С. Швайко, 2002 г.
11. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. К. К. Утробина, М., 2000 г.
12. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. О.А. Скоролупова. М. 2003 г.
13. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
14. Энциклопедия рисования , В. Запаренко, СПб, 2000
15. Рисунки из ладошки. Рабочая тетрадь для детей 4-5 лет. Н.В. Дубровская, 2004
16. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 1, Пищикова Н.Г., М, 2006
17. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2, Пищикова Н.Г., М, 2008
18. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3, Пищикова Н.Г., М, 2008
19. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М, 2008
20. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Разноцветный мир, М.Г. Смолякова, СПб, 1999
2. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
3. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999 4. Энциклопедия рисования , В. Запаренко, СПб, 2000