

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №266 Дзержинского района Волгограда»
(МОУ детский сад №266)

Согласовано:
На совете МОУ детского сада №266
«30» 08 2019г.
Протокол №1
от «21» августа 2019г.

Утверждено:
Приказ № 160 от 30.08.2019
Заведующим МОУ №266
И.В. Губанова
«31» августа 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественно-эстетической направленности
«Непоседы».

для детей дошкольного возраста (5-6 лет)
муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №266 Дзержинского района г. Волгограда»
на 2019-2020 учебный год.

Срок реализации программы – 1 год.

Составитель программы:
воспитатель
Прозор Евгения Георгиевна

Волгоград 2019 г.

1. Целевой раздел

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: художественная. Художественное воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность: изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

С увеличением темпов жизни, социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, занятостью родителей значительно уменьшается взаимодействие ребенка с родными (чтение художественной литературы, посещение театров, музеев, совместных прогулок) все это приводит к недостаточному развитию речи и эмоциональной сферы ребенка. Поэтому в настоящее время является актуальным формировать у детей художественный вкус, развивать творческие способности, эмоциональный мир ребенка. Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности представляет театрализованная деятельность. Играя роль, ребенок не только представляет, но и эмоционально переживает поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребенку испытывать восхищение теми проявлениями жизни. Исследования отечественных и зарубежных ученых убедительно доказали, что серьезным ограничением является лишение возможности ребенка права выбора. В театрализованной деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя. Целенаправленная работа по этому виду деятельности обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка – дошкольника, способствует современному и полноценному психическому развитию, и приближению его к общечеловеческим ценностям средствами союза музыки и театрального искусства.

Новизна.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в следующем: данная программа предполагает постановку с детьми музыкальных сказок, музыкальных спектаклей, детских мюзиклов. Включает в себя такие виды музыкальной и театральной деятельности, которые остаются за рамками общеобразовательной программы: ритмопластика, культура и техника речи, сценическое движение, актерское мастерство, развитие музыкальности, голоса (вокала), индивидуальные занятия по актерскому мастерству и развитию певческих навыков, обучение сольному пению.

Актуальность.

Актуальность программы заключается в том, в настоящее время является необходимостью формировать у детей художественный вкус, развивать творческие способности, эмоциональный мир ребенка. Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности представляет театрализованная деятельность. Играя роль, ребенок не только представляет, но и эмоционально переживает поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребенку испытывать восхищение теми проявлениями жизни.

Педагогическая целесообразность.

Необходимость развития творческих способностей ребенка и их роль для формирования полноценной личности, способной к самоопределению и саморазвитию, сегодня трудно переоценить. Именно способность к творчеству делает ребенка строителем будущего, а раскрытие его творческого потенциала позволяет человеку и человечеству в целом выполнять свою важную миссию, что и является одной из важнейших задач воспитания.

Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-эстетическая деятельность.

Художественно-эстетическая деятельность очень интересна для ребенка, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и в творческой деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому.

Программа представляет собой последовательную систему формирования эстетического отношения и развития художественных способностей детей 4 – 7 лет в театрализованной деятельности и отражает содержательный минимум и требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам обучающихся.

Цель и задачи.

Цель: развитие у детей дошкольного возраста театральных, творческих, коммуникативных способностей посредством приобщения их к сценическому искусству.

Задачи:

1. Создавать условия для развития психических процессов (память, внимание, воображение), творческих и коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста.
2. Расширять знания и представления детей дошкольного возраста о театральном искусстве.
3. Развивать эмоциональность, выразительности речи и пластику движений.
4. Развивать у детей музыкальные способности.
5. Воспитывать у детей чуткость, взаимопонимание, отзывчивость, доброту, дружбу.

Цель и задачи реализуются посредством следующих методов и приемов: беседа, повествование, художественное слово, вопросы, показ, игровые упражнения, этюды, двигательные упражнения, сюжетно-ролевые игры.

Принципы реализации программы.

Принципы реализации программы органично сочетаются с принципами реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования учреждения:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
 - лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
 - уважение личности ребенка;
 - реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности.
 - Принцип деятельностного подхода, который, прежде всего требует понимания обучения как совместной деятельности педагога и ребёнка, основанной на началах сотрудничества;
 - Принцип единства воспитательных, образовательных и обучающих целей
 - Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с их спецификой и возможностями детей
 - Принцип развивающего образования
 - Принцип практической применяемости педагогических методов
 - Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослого
- Принцип учёта индивидуальности ребёнка.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в следующем: данная программа предполагает постановку с детьми музыкальных сказок, музыкальных спектаклей, детских мюзиклов. Включает в себя такие виды музыкальной и театральной деятельности, которые остаются за рамками общеобразовательной программы: ритмопластика, культура и техника речи, сценическое движение, актерское мастерство, развитие музыкальности, голоса (вокала), индивидуальные занятия по актерскому мастерству и развитию певческих навыков, обучение сольному пению.

Возраст обучающихся.

Данная программа предусмотрена для работы с детьми 5-6 лет.

Сроки реализации.

Сроки реализации данной программы - 1 год.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы дошкольники получают следующие интегративные качества:

- Овладевают навыками общения и коллективного творчества
- Расширяют умение красиво, пластично и выразительно двигаться под музыку в соответствии с ее характером

- Учатся управлять техникой речи (силой голоса, четкой дикцией, интонационной выразительностью)

Предполагается, что данная программа послужит обогащению сферы духовных потребностей, повышению уровня творческой активности ребенка, развитию памяти, мышления, воображения.

2. Содержательный раздел

Календарно-учебный график программы

Форма проведения.	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Очная, групповая.	1	4	38
Индивидуальная.			
		Итого	38

Расписание занятий строится в соответствии с возрастными требованиями из расчета 1 раз в неделю в старшей группе – 25 минут.

2.2 Учебный план

Старшая группа

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Введение в мир театрального искусства	2	1	1	Игра-викторина
2	Культура и техника речи	5	1	4	Открытое занятие
3	Актерское мастерство	13	3	10	Роль в спектакле
4	Развитие музыкальности, вокальных данных	7	1	6	Занятие-концерт
5	Сценическое движение и пластика	11	3	8	Роль в спектакле

Всего 16 недель, 38 занятий.

Тематическое планирование.

Месяц	Вид театрализованной деятельности	Программные задачи	Упражнения. Игры. Этюдный тренаж.	Репертуар
С Е Ш Т Я Б Ф	Настольный театр резиновой игрушки Игра-драматизация	-Побуждать детей разыгрывать знакомые сказки. -Обучать навыкам кукловождения. -Учить использовать выразительные средства голоса (интонацию, тембр, ритм, темп)	«Давайте познакомимся!» «Будь внимателен!» «Измени голос!» Загадки «На кого похоже?» «Фыркающая лошадка»	Русские народные сказки «Репка», «Колобок». Сценка «Катин зонтик» Оркестр «Ах, вы сени!»
О К Т Я Б Ф	Театр ложек Игра-драматизация Пальчиковый театр	-Знакомить детей с видами театров, с театральной ширмой. -Продолжать обучать приёмам кукловождения -Развивать интерес к кукольным спектаклям. -Приобщать к азам актёрского мастерства	Дых. упражнения «Мыльные пузыри», «Ветер дует». Голосовые игры «Мяч», «Маляр». Пальчиковая гимнастика. Этюды «Зайка», «Мишка», «Лисичка», «Мышка»	Русская народная сказка «Теремок» В.Сутеев «Под грибом» Оркестр «Калинка»
И	Театр верховых кукол на ширме	-Познакомить детей с приёмами кукловождения	Этюдный тренаж на имитацию движений	Театрализованная игра с элементами

С Е Н Т Ь		<p>верховых кукол</p> <p>-Учить понимать язык жестов и мимику</p> <p>-Формировать положительное отношение к играм-драматизациям</p>	<p>«Мокрые котята»</p> <p>Игра «Пойми меня»</p> <p>Игра «Что мы делали, не скажем!»</p> <p>Театрализованная игра «День рождения»</p>	<p>кукольного театра «Как зайцы дом строили» (по пьесе И.В.Бодраченко)</p>
Д Е К А Б Р Ь	<p>Драматизация</p> <p>Театр мягкой игрушки</p> <p>Варежковый театр</p>	<p>-Активизировать и развивать словарь.</p> <p>-Учить понимать интонацию и язык жестов</p> <p>-Учить использовать невербальные средства выразительности</p>	<p>Игра «Часики», «Пойми меня»</p> <p>Диалог-импровизации сказочных персонажей</p> <p>Этюды на точность жестов «Клубок», «Стирка», «Перед зеркалом»</p> <p>«Вкусные слова»</p>	<p>Игра-путешествие «Перед Новым годом»</p> <p>Инсценировка песни Н.Каравановой «Ёлочка стояла»</p>
Я Н В А Р Ь	<p>Драматизация</p> <p>Театр перчаточных кукол</p> <p>Настольный театр</p>	<p>-Формировать эмоционально насыщенную речь.</p> <p>-Развивать способность понимать выразительные движения рук.</p> <p>-Правильно пользоваться жестами, распознавать основные эмоции.</p>	<p>Речевые игры на развитие интонационной выразительности «Птичий двор», «Кошкин дом»</p> <p>Этюды на точность жестов</p> <p>Игра «Чудесный мешочек»</p>	<p>С.Я.Маршак «Сказка о глупом мышонке»</p> <p>Оркестр Берлин «Марширующие поросята»</p>
Ф Е В Р Е Л Ь	<p>Настольный театр резиновой игрушки</p> <p>Драматизация</p>			

		<p>-Развивать выразительные возможности голоса.</p> <p>-Учить владеть своим телом, чувствовать отдельные группы мышц, укреплять их.</p> <p>- Поощрять активность и инициативу при создании образов</p>	<p>Дыхательная гимнастика «Шарик», «Насос».</p> <p>Голосовая игра «Самолёт», «Филин»</p> <p>Игровая импровизация «Угадай, кто я?» «Придумай песенку»</p>	<p>Русская народная сказка «Три медведя»</p> <p>Оркестр П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»</p>
М А Р Т	<p>Кукольный театр Драматизация Театр мягкой игрушки</p>	<p>-Продолжать развивать исполнительские умения детей.</p> <p>-Развивать монологическую диалогическую форму речи.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «В зоопарке»</p> <p>Тренаж «Вкусные слова»</p> <p>Игра «Будь внимателен», «Кого не стало?»</p>	<p>Инсценировка «Мамины помощники»</p> <p>Русская народная сказка «Заячья избушка»</p>
А П Р Е Л Ь	<p>Настольный театр Драматизация</p>	<p>-Закреплять навыки кукловодства.</p> <p>-Развивать способность понимать эмоциональное состояние.</p> <p>-Поощрять стремление участвовать в драматизациях</p>	<p>Этюды на точность движений куклы «Ноги и ножки»</p> <p>Голосовые игры на сопоставление эмоций «Кисонька», «Петушки подрались»</p>	<p>Инсценировка «Весна пришла!»</p> <p>Оркестр С.Майкапар «Дождик»</p>
М				<p>Кукольный театр «Кто нагрел скамейку?»</p> <p>Оркестр Филиппенко «Мы на луг»</p>

<p>А И</p>	<p>Настольный театр Пальчиковый театр Театр верховых кукол Театр петрушки Драматизация</p>	<p>-Расширять и закреплять представления детей о театре, называть его виды, кукол. -Обогащать и активизировать словарь. -Совершенствовать исполнительские возможности детей.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «Пятачок», «Лошадка». Скороговорки. «Вопрос-ответ» Этюды на выразительность движений</p>	<p>«ходили...»</p>
<p>В Ю И Ъ</p>	<p>Диагностические занятия</p>			

Методы и приемы оценивания

Оценивание детей проходит по методике Т. С. Комаровой 2 раза в год по следующим направлениям:

• Основы театральной культуры

Высокий уровень: проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень: интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень: не проявляет интереса к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре; затрудняется назвать виды театра.

• Речевая культура

Высокий уровень: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказать произведение от разных лиц; использует языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень: понимает главную идею произведения; дает словесные характеристики героев и второстепенных героев; может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

Низкий уровень: понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

• Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.

Средний уровень: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение; требуется помощь педагога.

Низкий уровень: различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

• Музыкальное развитие

Высокий уровень: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле.

Средний уровень: передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, исполняет песню, танец.

Низкий уровень: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

• **Основы коллективной творческой деятельности**

Высокий уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнером, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень: проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

3 Организационный раздел

Формы подведения итогов

Основной формой подведения итогов являются:

- открытые занятия для педагогов, администрации, родителей, а также детей-зрителей.
- Конкурсы-концерты
- Тест-игра
- Выступление в спектакле

При анализе результатов обученности учитываются мнение-оценка педагогов-режиссеров и зрительская реакция.

Материально-технические условия.

Для реализации программы «Мир театра» используется:

- помещение музыкального зала с техническими средствами (магнитофон, музыкальный центр с CD, мультимедийное оборудование, аудиотека, видеотека)
- инструмент фортепиано, детские музыкальные инструменты (шумовые ударные озвученные)
- Театральная атрибутика для музыкально-ритмических движений: ленточки, султанчики, платочки, шарфики, мячи и т.д.
- Театральная атрибутика для инсценировок и постановок: маски, шапочки-маски, костюмы для детей и взрослых, декорации
- Различные виды театров: кукольный, пальчиковый, театр игрушки, ширмы

- Дидактический материал для развития дикции и артикуляции

Список литературы:

Доронова Т.М., Доронова Е.Г. Развитие детей в театрализованной деятельности. М. 1997.

Доронова Т.М. Развитие детей 5-6 лет в театрализованной деятельности. М. 1998.

Доронова Т.М. Развитие детей 6-7 лет в театрализованной деятельности. М. 1999.

Маханева М.Д. Театральные занятия в детском саду. М. 2004

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М. 1991

Буренина А. И. От игры до спектакля. С.-Петербург, 1995

Буренина А. И. Театр всевозможного. Выпуск 1. С.-Петербург 2002