

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 266 Дзержинского района Волгограда»
(МОУ детский сад № 266)

Согласовано
На совете МОУ детского сада № 266
Протокол № 1 от
«30» 08 2019г.

Утверждено:
Приказ № 160 от «30» 08 2019г.
Заведующим МОУ № 266



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка «Теремок»
по театрализованной деятельности
для детей дошкольного возраста (4-5 лет)
муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 266 Дзержинского района Волгограда»
на 2019-2020 учебный год.
Срок реализации программы - 1 год.

Составитель программы:
воспитатель
Андрейчук Анжела Васильевна

Волгоград 2019г.

1.Целевой раздел

Пояснительная записка

В современной педагогике постепенно дидактическая направленность занятий заменяется развивающей. Под этим следует подразумевать в первую очередь то, что не только непосредственно психологи, но и учителя-практики начинают понимать и видеть реальные результаты проводимой ими образовательной и воспитательной деятельности в формировании личности ребенка, развитии его интересов, творческого потенциала и способностей.

Привычку к выразительной публичной речи можно выработать у человека, с ранних лет приобщая его к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь в реализации этой задачи оказывают театрализованные занятия. Дети всегда с восторгом воспринимают их, любят их посещать. В сказках, рассказах, пьесах решается проблема добра и зла, смелости и трусости, честности и лжи. Благодаря таким произведениям ребенок не только умом воспринимает окружающий мир, но и пропускает события через свое сердце. При этом он не только познает, но и выражает сложившееся у него отношение к проблемам. Возраст 3-6 лет является периодом формирования основ творческой личности, во время, которого осознаются моральные нормы, принятые в обществе

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Актуальность организации театрального кружка заключается в том, что в ДОО театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий.

Программа педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы

К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Метод драматической психозлеации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Цель программы – развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Программа предназначена для работы с детьми 4-5 лет, наполненность группы 12-15 детей. Программа включает в себя 36 занятий в год, которые проводятся один раз в неделю по 20 минут.

Формы и режим занятий:

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей 4-5 лет. Проводится кружок один раз в неделю (во второй половине дня, продолжительностью 20 минут).

Занятия проводятся с октября по май. Всего 32 занятий.

Деятельность проводится в форме игры:

- -Игровые упражнения;
- -Этюды;
- -Игра-драматизация;
- -Сюжетно-ролевая игра.

Планируемые результаты освоения Программы :

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

Формы подведения итогов:

- -Театрализованные представления;
- -Досуги;
- -Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

Основные направления театрализованной игры:

- От наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности
- От индивидуальной игры к игре в группе из трех-пяти сверстников
- От имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:

- Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)
- Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)
- Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

2. Содержательный раздел

Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

В сфере познавательного развития: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных, обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы, развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

В сфере социально-коммуникативного развития: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций.

В сфере речевого развития: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере художественно-эстетического развития: приобщение к высокохудожественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной дизайнерской деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, создание выразительного художественного образа, развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата.

В сфере физического развития движений: согласование действий и сопровождающей их речи, развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

Возрастные особенности организации театрализованной деятельности

Средний дошкольный возраст

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат, от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти - семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4 - 5 лет должна состоять в поддержании их интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.).

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4 - 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур.

Учебный план

| форма проведения | количество занятий в неделю | количество занятий в месяц | продолжительность 1 занятия |
|------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| Очная, групповая | 1 | 4 | 20 минут |

Учебно – тематический план

| № п/п | Тема занятия | Количество ОД |
|-------|----------------------------|------------------|
| 1. | Знакомство | 1 |
| 2. | Мир театра | 1 |
| 3. | Музыка осени | 1 |
| 4. | Наш богатый урожай | 1 |
| 5. | Бабушка Забава | 1 |
| 6. | В гостях у сказки | 1 |
| 7. | В гостях у сказки | 1 |
| 8. | Колобок-Колючий бок | 1 |
| 9. | Наша дружба | 1 |
| 10. | Если с другом вышел в путь | 1 |
| 11. | Все мы делим пополам. | 1 |
| 12. | Лучшие друзья | 1 |
| 13. | Мимика | 1 |
| 14. | Страна воображения | 1 |
| 15. | Наше настроение | 1 |
| 16. | Играем в театр | 1 |
| 17. | Лесная сказка | 1 |
| 18. | Лесные жители | 1 |
| 19. | Музыка в сказке | 1 |
| 20. | Три медведя | 1 |
| 21. | Храбрый петух | 1 |
| 22. | Наступили холода | 1 |
| 23. | Наступили холода | 1 |

| | | |
|----------------------------------------------|-------------------------|----|
| 24. | Музыкальное путешествие | 1 |
| 25. | Веселые этюды | 1 |
| 26. | Добрые слова | 1 |
| 27. | Домашние любимцы | 1 |
| 28. | Мой щенок | 1 |
| 29. | Кто сказал мяу? | 1 |
| 30. | Весенний дождь | 1 |
| 31. | Выйдем мы в лесок | 1 |
| 32. | Подведение итогов | 1 |
| Всего:, <u>32</u> недели, <u>32</u> занятия. | | 32 |

Содержание программы

ОКТАБРЬ

1. Знакомство.
Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году.
Знакомство с новыми детьми.
Игра «Назови свое имя»
Игра «Радио»
2. Мир театра
Беседа с детьми «Что такое театр».
Ряженье в костюмы.
Игра «Измени голос».
Хоровод-игра «Мышки на лугу»
3. Музыка осени
«Выразительное движение». Игровые упражнения.
Игра – импровизация «Листочки в саду».
Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»
4. Наш богатый урожай
«Язык жестов».
Игра «Где мы были, мы не скажем».
Отгадывание загадок.
Инсценировка «Мышка - норушка».
Хороводная игра «Огород у нас хорош»

НОЯБРЬ

1. Бабушка Забава
Игры с бабушкой Забавой.
Игры и упражнения: «Диктор»,
«Изобрази героя».
2. В гостях у сказки
«Колобок – колючий бок».
Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра.
Вопросы по содержанию.
Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.
3. В гостях у сказки
«Колобок – колючий бок».
Рассматривание костюмов.
Ряженье в костюмы.
Отгадывание загадок.
4. Колобок-Колючий бок

Драматизация сказки
« Колобок – колочий бок».

ДЕКАБРЬ

1. Наша дружба

Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово».

2. Если с другом вышел в путь.

Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.

3. Все мы делим пополам.

Рассказывание детьми сказки

«Лучшие друзья».

Музыкально-ритмическая композиция

«Все мы делим пополам».

4. Лучшие друзья

Подготовка и драматизация сказки

«Лучшие друзья».

ЯНВАРЬ

1. Мимика

Игра «Что я умею».

Чтение стихотворения Б.Заходера

«Вот как я умею».

Упражнения на выразительность движений и мимики.

Мимические этюды у зеркала.

2. Страна воображения

Упражнения на развитие воображения и внимания:

«Ковер-самолет»,

«Давайте потанцуем».

3. Наше настроение

Этюды на выражение основных эмоций:

«Чуть-чуть грустно»,

«Курица с цыплятами»,

«Гусь».

4. Играем в театр

Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти,

внимания, воображения

«Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».

ФЕВРАЛЬ

1. Лесная сказка

Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя».

Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.

2. Лесные жители

Игровые упражнения, передающие образы

героев сказки /зайчики, лисички,

медведи, подружки/.

Выбор костюмов к сказке

3. Музыка в сказке

Разучивание музыкальных номеров

/хоровод подружек, песня Машеньки,
общий танец/
4. Три медведя
Подготовка и драматизация сказки
«Три медведя».

МАРТ

1. Храбрый петух
Знакомство с кукольным театром.
Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».

2. Наступили холода
Игра – разминка «Холодок».
Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./,
игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю».
Этюд – упражнение «Как воет ветер».

3. Музыкальное путешествие
Музыкально-ритмические композиции
«Веселые путешественники»,
«Разноцветная игра».

4. Веселые этюды
Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./
Игра «Ай, дили, дили.»
Разминка для голоса «И-го-го!»
Игра – оркестр «Музыка для лошадки».

АПРЕЛЬ

1. Добрые слова
Чтение стихотворения «Добрые слова».
Игра « Назови вежливое слово».
Музыкально-ритмическая композиция
«Если добрый ты».
«Волшебная дверь».

2. Домашние любимцы
Рассказывание сказки В.Сутеева
«Кто сказал «мяу»?»
Пантомимическая игра
«Угадай, кого покажу».

3. Мой щенок
Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра
«Угадай, кого встретил щенок?»

4. Кто сказал мяу?
Подготовка к драматизации.
Драматизация сказки
«Кто сказал «мяу»

МАЙ

1. Весенний дождь
Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.
Игра «Дождливо - солнечно».

Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».

2. Выйдем мы в лесок

Загадки по сказке.

Игра-конкурс «Попросись под грибок».

Рассматривание иллюстраций к сказке.

Игра «Узнай, кто попросился под грибок»

3. Пойми меня

Игра-имитация «Пойми меня».

Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке.

Заклочительная пляска.

4. Под грибком

Драматизация сказки В.Сутеева

« Под грибом».

3. Организационный раздел

Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды.

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

В театральном уголке располагаются :

- различные виды театров (бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный и др.);
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);
- атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссера, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», номерки, виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал).

Материально-техническая база

| Направления развития | Помещения и их оснащение |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Социально –коммуникативное развитие | Игровой центр в группе Театральный уголок Книжный уголок Уголок ИЗО |
| Художественно-эстетическое развитие | Музыкальный зал: |

Сведения об обеспечении образовательного процесса информационными ресурсами и материально-техническом оснащении

| № Наименование | Название оборудования |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Технические средства | музыкальный центр компьютер телевизор проектор |
| 2 Информационные ресурсы | Учебно -наглядное пособие для проведения бесед с дошкольниками Интернет-ресурсы |

Расписание занятий

| День недели | Возраст | Время занятий |
|---------------------------------------------|----------|---------------|
| Среда (2 и 4 недели каждого месяца) | 4 -5 лет | 16.00 – 16.20 |
| Четверг (1 и 3 недели каждого месяца) | 4 -5 лет | 16.00 – 16.20 |

Особенности проведения педагогического мониторинга

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

Индивидуальная карта личностного роста воспитанника театрального кружка «Теремок»

(мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)

| № | показатель | месяц | |
|----|-----------------------------------------------------------------------|-------|--|
| | | | |
| 1 | Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности | | |
| 2 | Умение изобразить основные эмоциональные состояния | | |
| 3 | Умение запомнить и повторить заданные позы | | |
| 4 | Умение имитировать поведение животных | | |
| 5 | Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений | | |
| 6 | Знание 8-10 скороговорок, умение произносить их в разном темпе | | |
| 7 | Умение произносить фразу с разными интонациями | | |
| 8 | Умение строить простейший диалог | | |
| 9 | Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку | | |
| 10 | Умение действовать согласованно, работать на общий результат | | |

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

- Показатель не сформирован - 0
- Показатель находится в стадии становления - 1
- Показатель сформирован не полностью -2
- Показатель сформирован – 3

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

Педагогические выводы

| № | Фамилия, имя ребенка | Описание динамики развития личностного роста |
|---|----------------------|----------------------------------------------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |

Список литературы

- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
- Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
- Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
- Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
- Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Электронно-образовательные ресурсы**
http://window.edu.ru/catalog/resources?p_str=театрализованная+деятельность
 Сайт для детей и взрослых <http://detsad-kitty.ru/index.php?do=search>
 Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/page/poisk-po-saitu>
 Международный образовательный портал <http://www.maam.ru>
 Сайт для воспитателей <http://dohcolonoc.ru>